Amsterdam 14 Novemb. 1905

Marqué P.

COLLECTION

DE

M. LE Dr GUIMBAIL

DE PARIS ET DE NICE

TABLEAUX ANCIENS

VENTE A AMSTERDAM LE 14 NOVEMBRE 1905

CHEZ

FREDERIK MULLER & Cie

EXEMPLAIRE DE LA BIBLIOTHEQUE

CATALOGUE

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS

FORMANT LA PREMIÈRE PARTIE DE LA COLLECTION DE

M. LE Dr GUIMBAIL

DE NICE ET DE PARIS

ET QUELQUES AUTRES PROVENANCES

LA VENTE PUBLIQUE AURA LIEU A AMSTERDAM

LE 14 NOVEMBRE 1905 A 1½ HEURES DE L'APRES-MIDI

DANS LA

NOUVELLE SALLE DE VENTE DOELENSTRAAT 16/18

SOUS LA DIRECTION DE

M.M. FREDERIK MULLER & Cie

DOELENSTRAAT 10 AMSTERDAM

L. 63719

Conditions de la Vente:

La vente se fera au comptant, avec augmentation de 10 pCt. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de Banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

Après l'adjudication aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

Les directeurs de la vente se réservent la faculté de diviser ou de réunir des lots.

L'ORDRE DE VENTE SERA ANNONCÉ LE JOUR MEME OU L'ON VENDRA

JOURS D'EXPOSITION

PARTICULIÈRE:	PUBLIQUE:
SAMEDI . . . . . LE 11 NOVEMBRE	LUNDI. . . . . LE 13 NOVEMBRE
DIMANCHE . . . . . LE 12 NOVEMBRE	

THE GETTY CENTER
LIBRARY

COLLECTION GUIMBAIL

TABLEAUX ANCIENS

H. AVERKAMP

(né à Amsterdam le 25 janvier 1585, mort à Kampen en 1663?)

83 Vue de la ville d'Amsterdam en hiver.

Sur l'Amstel glacé, bordé des deux côtés de prairies couvertes d'un manteau de neige, se meuvent quantité de patineurs et de traîneaux, ressortant en taches multicolores sur la glace grisâtre. Au loin, se découpe la dentelure de la ville au ras du ciel; on aperçoit distinctement l'ancienne et la nouvelle eglise, et les mâts des navires ancrés dans l'Y. Au premier plan, au milieu de traîneaux attelés de chevaux, glisse un autre traîneau à voile et au pavillon d'Amsterdam; plus loin, là où les premières maisons commencent à s'aligner, il semble que des courses s'y tiennent; un publique nombreux s'y est réuni autour de trois lices.

Daté: *1602.*

Bois. — Hauteur 32.5, largeur 49 cent.

Collection Comte L. V. Mniszech.

Charmant panneau, très intéressant, surtout au point de vue topographique.

A. VAN BEYEREN

(manière de)

84 Etalage de poissons.

Une cuve en bois, toute remplie de petits poissons, est placée en travers sur une table et appuyée contre un tas de crabes. Devant cette cuve un baquet en bois et d'autres poissons plus grands.

Bois. — Hauteur 73.5, largeur 98 cent.

Belle peinture.

HERRY MET DE BLES

(né environ 1480 à Bouvignes, mort après 1521)

85 La Vierge avec l'Enfant dans un paysage.

La Vierge en robe verte et manteau rouge tient l'Enfant sur les genoux; ce dernier porte un collier de corail autour du cou. Fond de paysage; à droite un groupe d'arbres, vers la gauche un site rocheux avec petit lac.

Bois cintré par le haut. — Hauteur 52, largeur 35.5 cent.

L. L. BOILLY

(né à la Bassée le 5 juillet 1761; décédé à Paris vers 1830)

86 Le jeune charpentier.

Un petit garçon de village, tenant une pièce de bois sous le bras, est représenté en buste. Un feutre noir enfoncé jusqu'aux oreilles, lui couvre la tête; il porte un pardessus gris au-dessus d'un gilet vert qui laisse apparaître la chemise blanche à la gorge. De la main droite il montre le bois bien scié et raboté par lui.

Toile. — Hauteur 44, largeur 35 cent.

Joli tableau.

HIERONYMUS BOSCH VAN AKEN

(Jérome van Aken dit Bosch, né à Bois-le-Duc vers 1450, mort en 1516)

1600 fl. Meersch

87 Triptyque: La tentation de Saint Antoine.

Il se développe sur les trois panneaux du triptyque une série d'épisodes de la vie du Saint. On le voit au milieu de ces folles compositions d'êtres chimériques et de personnages fantastiques dans lesquelles excella ce peintre original. Au milieu du paysage du centre, se dresse une tour délabrée au pied de laquelle le Saint est agenouillé à côté d'une femme, et où se meuvent des hommes à moitié quadrupèdes, des animaux à demi poissons et des êtres purement imaginaires; un terrible incendie vient d'éclater dans un village au fond. Sur le volet gauche, dans un entourage semblable, un groupe de quatre hommes ivres se traînant chez eux; au loin, se voit la

mer. Sur le volet de droite, dans un paysage entrecoupé par une rivière, le Saint en lecture près d'un arbre creux où l'on aperçoit, parmi d'autres figures, une femme nue. Partout dans l'air des bêtes volant.

Chêne. — Panneau du centre: Hauteur 83, largeur 72 cent.

Volets: Hauteur 91, largeur 37 cent.

Oeuvre très importante.

Voir la planche.

P. BREUGHEL le jeune

(atelier de)

88 La joie au village.

Devant un cabaret rustique plusieurs villageois sont attablés, jeunes et vieux, faisant bonne chère. Un vielleur s'est mis à jouer de son instrument et fait danser cinq paysans et paysannes. Comme d'ordinaire, une rixe s'est élevée, à la porte de l'auberge, entre deux hommes excités par la bière; ils vont se prendre aux cheveux malgré les efforts que leurs femmes font pour les séparer.

Bois. — Hauteur 59.5, largeur 87.5 cent.

G. CAMPHUYSEN

(né à Gorkum en 1623 ou 1624, enterré à Amsterdam le 4 juillet 1672)

89 Intérieur de tisserand.

Dans une pièce basse et pauvrement éclairée par une fenêtre à petits carreaux, on voit un homme et une femme se chauffant devant le foyer. Vers la gauche, se trouve la construction massive du métier et un rouet à filer.

Bois. — Hauteur 32, largeur 41.5 cent.

J. Gz. CUYP

(né en décembre 1594 à Dordrecht où il mourut en 1651 ou 1652)

90 Portraits d'un seigneur et de sa dame.

1200 ff.
Rochefort

Ils sont représentés en buste dans des costumes noirs ouvrés, surmontés de fraises tuyautées. La dame porte en outre un capuchon de tulle bordé de dentelles. L'homme, qui est dans la force de l'âge, a la chevelure brune légèrement bouclée et porte moustache et petite barbe en pointe. En haut à gauche, se trouvent ses armoiries:

Le portrait de l'homme est signé: *Ætatis 29. Anº. 1626. J G Kuyp f* (les trois premières lettres entrelacées).

Celui de sa femme: *Ætatis. 30. Anº 1626 J G Kuyp. fē.* (même écriture).

Bois. — Hauteur 67.5, largeur 57.5 cent.

Une paire d'intéressants portraits.
Voir la reproduction.

J. Gz. CUYP

(attribué à)

91 Portrait de famille.

Une famille hollandaise, père, mère, fils, fille et jeune enfant, s'avancent sur le bord d'un canal. Les parents sont habillés de noir avec collerettes et manchettes blanches. Les enfants portent des vêtements plus élégants, bruns et noirs avec galons, coutures et boutons dorés; le plus jeune est habillé de blanc et rouge. Dans le fond, une allée et la partie d'une maison.

Toile. — Hauteur 72, largeur 86 cent.

C. DECKER

(entra en 1643 dans la corporation de St. Luc à Harlem, où il mourut en mars 1678)

92 Habitations au bord d'un canal.

Un canal étroit dont les eaux disparaissent sous l'ombre de grands arbres dont les tons verts variés se détachent sur un ciel où courent quelques nuages gris et blancs. Quelques maisonnettes mal maçonnées sont nichées entre la verdure. L'endroit est animé de plusieurs figures de paysans dont les vestes rouges ou bleues jettent une variation agréable dans le coloris.

Bois. — Hauteur 34.5, largeur 47 cent.

Très joli paysage.

H. DUBBELS

(né en 1620 ou 1621 à Amsterdam où il fut enterré le 9 juin 1676)

93 Embouchure de fleuve.

Le temps est couvert. Sur l'eau unie glissent trois barques et un canot. Une de ces barques vient s'amarrer à une jetée primitive où se trouvent quelques figures. Les dunes de la côte opposée se profilent au loin.

Toile. — Hauteur 38, largeur 59 cent.

J. H. FRAGONARD

(né à Grasse en 1732, mort à Paris le 22 août 1806)

94 Tête de jeune fille.

2400
amateur de Lond

Jeune blondine regardant à gauche par-dessus l'épaule, la tête légèrement jetée en arrière. Quelques fleurs roses et bleues sont piquées dans sa chevelure. Une draperie bleu-clair lui couvre les épaules, laissant la gorge à nu.

Cadre en bois sculpté.

Toile ovale. — Hateur 49.5, largeur 40 cent.

Joli portrait, *peint d'une touche aisée et d'une tonalité tendre et claire. Voir la planche.*

J. GEERARDI

(nommé aussi Jasper Geerards; moitié du XVII^e^ siècle)

95 Nature morte.

Sur le coin d'un piédestal en pierre on voit un tas de fruits, raisins, pêches, citron, une écrevisse d'un beau rouge écarlate, deux bocaux, plat en argent, etc.

Signé: *J Geerardi f* (les deux premières lettres entrelacées).

Bois. — Hauteur 60, largeur 48.5 cent.

Très belle nature morte dans le goût de celles de van Beyeren, d'un artiste à peine connu.

W. DE GEEST

(né en 1590 à Leeuwarden où il mourut en 1659)

96 Portrait de seigneur.

Buste de trois quarts à droite d'un seigneur d'un âge moyen. Une épaisse chevelure noire, qui lui couvre le front et descend en boucles abondantes sur les épaules, lui donne une mine intéressante et farouche; il porte moustaches et petite barbe en pointe. Costume clair et très élégant: grande fraise rabattue et ornée de dentelles, pourpoint gris-mauve et galonné, large écharpe en soie jaune.

Daté: ANNO - 1637
1EN JANRY *(le 1r janvier)*

Bois. — Hauteur 72.5, largeur 60 cent.

Portrait vigoureux et clair.

J. VAN GOYEN

(genre de)

97 Les deux ponts.

Un chemin longeant la rive gauche d'une large rivière, passe par-dessus deux petits ponts. On y voit un cavalier galopant, deux piétons et une voiture. Dans l'eau deux barques.

Toile. — Hauteur 82, largeur 115 cent.

J. B. GREUZE

(né à Tournus le 21 août 1725, mort à Paris le 21 mars 1806)

1350 ff.
Henri Rochefort

98 Tête de jeune fille.

Petite fillette renversée langoureusement dans une chaise. De son petit bonnet en tulle blanche et orné de rubans rouges et blancs s'échappe une chevelure rousse et bouclée. Un châle jaunâtre est noué autour de son cou, au-dessus d'un corsage gris et ouvert sur la poitrine.

Elle est tournée vers la droite et lève les regards en haut.

Toile en médaillon. — Diamètre 40 cent.

Belle esquisse.

JAN HALS

(probablement fils de Frans Hals; né à Harlem où il fut enterré le 11 juin 1674)

99 Réunion de paysans. 1075 fl.

Une compagnie d'hommes et de femmes est réunie dans la vaste pièce d'une ferme. Une joie intime y règne. Deux jeunes gens se sont mis à jouer aux cartes; l'un d'eux montre triomphalement à un camarade un as qui va porter un coup fatal à son partenaire. Les autres causent, ou se font la cour. Pendant ce temps la cuisinière prépare un bon repas dans le foyer au fond à droite. Un autre paysan vient d'ouvrir la porte pour se joindre à la compagnie. Sur le sol nombre d'ustensiles: cruches, pots, tonneaux, cuves, etc.

Signé sur le tonneau à gauche: *Jan Hals.*

Bois. — Hauteur 63, largeur 78 cent.

Un des plus importants tableaux de ce parent du grand Frans Hals. *Ses oeuvres sont de toute rareté. Il se révèle comme un des meilleurs peintres de l'école de Harlem dans le goût de Jan Miense Molenaer.*

Antérieurement dans la collection Adolphe Schloss à Paris.

Voir la reproduction.

C. DE HEEM

(né à Leyde en avril 1631, mort en mai 1695 à Anvers)

100 Fruits.

Sur une draperie bleue sont groupés une pêche ouverte, une grappe de raisins, des prunes, quelques cerises et deux crevettes.

Signé: C DE HEEM f.

Bois. — Hauteur 19.5, largeur 25 cent.

G. HOET

(né à Zalt-Bommel le 2 août 1648, mort à La Haye le 2 décembre 1733)

101 Intérieur d'un cabaret.

Deux hommes, l'un vêtu de jaune et l'autre en lilas, s'entretiennent dans un coin de cabaret en prenant un verre de bière; l'un d'eux tient son petit garçon entre les jambes. Un ami en veste rouge, s'est glissé

d'un banc où il s'était endormi et continue son sommeil sur le plancher. Des cartes à jouer sont dispersées sur le sol, devant eux. Dans le fond, près d'une porte ouverte, deux autres hommes attablés et une vieille qui les sert.

Signé: G Hoet (les deux premières lettres unies).
1668

Bois. — Hauteur 30, largeur 34 cent.

Les tableaux de ce maître sont rares.

J. VAN KESSEL

(né à Anvers le 5 avril 1626, mort dans cette ville en 1679)

102 La Vierge et l'Enfant dans un entourage de fleurs.

Dans un cartouche à motifs contournés, on voit la Vierge embrassant l'Enfant et lisant dans un grand livre. L'entourage est complètement décoré de fleurs aux couleurs bariolées et claires: tulipes, œillets, roses. boules de neige, etc.

Signé: *J. V. kessel fecit Anno 1649.*

Toile. — Hauteur 130, largeur 102 cent.

G. DE LAIRESSE

(genre de)

103 Cupidon et jeune satyre.

Dans un parc au milieu de ruines et de sculptures antiques, on voit un cupidon effrayé par le tintamarre que fait un jeune satyre en jouant des cymbales.

Toile. — Hauteur 43, largeur 35 cent.

CARLE VAN LOO

(né à Nice le 15 juillet 1705, mort à Paris le 15 juillet 1765)

104 Portrait du contre-amiral François Hilaire de Boyer, Marquis de Randol.

1025 ff.
Van Gelder

Le commandant est représenté à mi-corps, de profil à droite et regardant le spectateur par-dessus l'épaule. Il est recouvert de son armure à filets dorés, autour de laquelle il porte un large ruban de soie bleue. Au cou, où apparaît une cravate en dentelles, la croix de quelque ordre attachée à un ruban en soie noire. Une large écharpe blanche lui est nouée autour des hanches. Une perruque poudrée aux boucles frisées, lui coiffe la tête. Il a levé le bras droit comme pour donner des indications avec son bâton de commandement.

Beau cadre sculpté.

Toile. — Hauteur 81, largeur 65.5 cent.

Portrait très beau et clair.
Voir la planche.

L. M. VAN LOO

(né à Toulon le 2 mars 1707, mort à Paris le 20 mars 1771)

105 Portrait du marquis Armand Thomas Hue de Miromesnil, garde des sceaux sous Louis XVI.

1050 ff.
C. de Ganay

Le marquis est représenté à mi-corps, de trois quarts et tourné vers la gauche. Il est habillé de son costume officiel: manteau écarlate fourré d'hermine et surmonté d'un autre petit manteau de fourrure blanche. Perruque bouclée et poudrée. Il est assis sur une chaise en bois doré et recouvert d'une étoffe bleue. Sa toque repose à côté de lui sur une table.

Signe: *L. M. van Loo*
1763

Toile. — Hauteur 72.5, largeur 59 cent.

Beau portrait.
Voir la reproduction.

MAITRE HOLLANDAIS

(de la moitié du XVII^e siècle)

106 Portrait d'un seigneur.

Jeune seigneur élégant, vu à mi-corps et presque de face. Figure intelligente entourée d'une épaisse chevelure brune, et ornée de petites moustaches. Une grande collerette rabattue bordée de dentelles s'étale sur ses épaules. De sa main droite gantée, il retient un petit manteau jeté autour de son pourpoint en satin noir. De la main gauche, il tient l'autre gant.

Daté: *A° 1642*

Bois ovale. — Hauteur 28, largeur 22 cent.

Charmant petit portrait, *dans le goût de Th. de Keyser.*
Voir la planche.

JAN MATSYS

(fils de Quinten Matsys, né probablement en 1509, mort en 1575)

3600 ff.
Meersch

107 La Madeleine.

La Sainte Femme est représentée à mi-jambes, assise devant une draperie verte qui laisse entrevoir, à gauche, un paysage accidenté avec château. Elle entoure de ses bras un bocal à couvercle qui se trouve à côté d'elle sur un piédestal en pierre. Sur un corsage décolleté gris-vert, elle porte un manteau rouge clair et fourré de jaune. Autour du cou, une rangée de perles, et dans ses cheveux blonds, des pierres précieuses.

Cadre renaissance en bois sculpté.

Bois. — Hauteur 97, largeur 69.5 cent.

Tableau très intéressant.
Spécimen important d'un genre fort rare.
Voir la planche.

J. VAN DER MEER

(baptisé à Harlem le 29 novembre 1656, mort dans cette ville le 28 mai 1705)

108 Brebis au repos.

Coin de paysage italien où cinq brebis et deux agneaux sont en repos au premier plan. Plus loin, à l'ombre de verdure, un couple de berger et de bergère.

Signé: *J v. der Meer*
de jonge f 1681

Toile. — Hauteur 22, largeur 28 cent.

P. MOLYN

(né à Londres en 1595, enterré à Harlem le 23 mars 1661)

109 La vieille tour.

Une tour carrée et moisie se dresse sur le bord élevé d'une rivière; elle fait partie d'un pâté de bâtisses délabrées surmontant un mur troué de quelques porches. A ses pieds, dans l'ombre, on voit quatre hommes en conversation. Sur le bleu du ciel se dessinent quelques nuages blancs.

Signé: *P. Molyn.*

Bois. — Hauteur 40, largeur 31 cent.

Joli panneau.

H. MOMMERS

(né à Harlem en 1623? enterré à Amsterdam le 21 décembre 1693)

110 Famille de bergers se reposant avec leurs vache, âne et cheval au pied d'un roc.

Bois. — Hauteur 64, largeur 54 cent.

A. MORO

(né à Utrecht en 1512, mort probablement à Anvers entre 1576 et 1578)

3400 ff.
amateur italien?

111 Portrait d'homme.

Portrait en buste et de trois quarts à droite d'un jeune homme aux traits accentués et robustes. Sa chevelure est d'un brun foncé; moustaches légèrement frisées et petite barbe en pointe d'un brun plus clair. Il porte une tunique de velours noir sur laquelle se détachent des coutures en fil d'or et des boutons en cuivre. Un petit collet blanc ressort par sa clarté sur les tons discrets du costume.

Bois. — Hauteur 46.5, largeur 35 cent.

Superbe portrait.
Voir la planche.

J. M. NATTIER

(né à Paris le 17 mars 1685, mort dans la même ville le 7 novembre 1766)

6325 ff.
amateurs de Londres

112 Portrait d'une Marquise de Cahuzac.

La jeune et belle dame est représentée à mi-corps et de face regardant de ses yeux vifs et bruns le spectateur. Un voile en tulle et quelques fleurs sont attachés dans sa haute chevelure poudrée. Son corsage blanc et décolleté, est décoré, sur la poitrine, d'un noeud bleu et de parures de perles. Un mantelet en satin bleu retombe de son épaule gauche et est retenu par des agrafes.

Beau cadre en bois sulpté.

Toile ovale. — Hauteur 60, largeur 49 cent.

Très beau portrait de la meilleure période de l'école française du 18e siècle.
Voir la planche.

A. VAN NOORT

(maître de Rubens, mort à Anvers en 1641)

113 Portrait d'un officier.

Tête vue presque de face d'un officier à l'air jovial, la face un peu enluminé par les bons repas de garde civique. Chevelure, barbe et moustache noires. Une collerette plissée en batiste blanche surmonte un pourpoint où se dessine une chaîne en or.

Bois. — Hauteur 42, largeur 31 cent.

F. POURBUS

(manière de)

114 Portrait d'un officier.

Buste presque de face d'un jeune officier à chevelure brune, et portant petite barbe en pointe et moustaches. Il est revêtu d'une belle armure à décor doré et ciselé de figures symboliques et d'attributs. Petite collerette en dentelles.

Bois. — Hauteur 63.5, largeur 51.5 cent.

J. RUYSDAEL

(manière de)

115 Paysage.

Un côteau sablonneux court le long d'une mare; deux arbres trapus, au feuillage épais, se dressent sur ses bords. Sur le haut du relief se prolonge une haie d'arbrisseaux et de broussailles se découpant au ras d'un ciel clair où flotte un grand nuage blanc. Dans le fond, à droite, on aperçoit la toiture d'un ferme et une meule de foin; près de là, deux figures. Un arbre dénudé et un tronc renversé se trouvent sur le premier plan, à droite.

Toile. — Hauteur 46, largeur 73 cent.

Très belle peinture.
Collection Barbier de Nancy.
Voir la reproduction.

S. VAN RUYSDAEL

(né à Harlem vers 1600, enterré dans cette ville le 1r novembre 1670)

1125 ff.

116 Paysage hollandais.

Un ciel superbe, voilé par des nuages grisâtres forme une immense voûte au-dessus d'une vaste plaine qui n'occupe qu'un quart de la hauteur du panneau. Des champs de blé jaunissant au premier plan; deux hommes déguenillés y sont assis sur un monticule sablonneux, et plus loin, des paysans labourant. Derrière les champs, se trace une zone boisée d'où percent quelques clochers.

Signé: *S. VR. 1638.*

Bois. — Hauteur 33, largeur 52 cent.

Charmant panneau *où l'étendue étonnante du paysage hollandais est rendue à merveille.*

Voir la reproduction.

C. SAFTLEVEN

(né en 1606 à Rotterdam où il fut enterré le 4 juin 1681)

710 fl.
Meersch

117 Intérieur de cabaret.

Dans une haute pièce aux vieux murs crépis on voit, assis autour d'un tonneau, deux paysans jouant aux cartes; l'un s'aperçoit avec stupeur qu'il vient de perdre, un autre suit le jeu avec intérêt. Devant eux, étendu de toute sa longueur sur un banc, un camarade en blouse verte est endormi. Ce groupe ne se soucie pas d'une terrible rixe qui se passe au fond, entre trois paysans; un d'eux vient de recevoir un coup de couteau dans le dos et tombe à terre, affaissé. Les deux autres continuent le combat, couteau et cruche en main. Par la porte du fond, un nouveau-venu regarde le spectacle.

Signé du monogramme et daté *1633.*

Bois octogone. — Hauteur 66, largeur 89 cent.

Chef-d'œuvre du maître.

Voir la reproduction.

A. B. SAUTS

(genre de van Beyeren; XVII[e] siècle)

118 Nature morte.

Sur un tapis rouge sont groupés, entourés par le feuillage d'une branche de vigne, un bocal rempli de vin, un plat en argent avec citron pelé, crevettes et un petit pain entamé.

Signé: *A B S* (les deux premières lettres unies).

Bois. — Hauteur 32.5, largeur 43.5 cent.

D. TENIERS

(baptisé à Anvers le 15 décembre 1610, mort à Bruxelles le 25 avril 1690)

1350 ff. Meersch

119 Paysans devant le cabaret.

Trois paysans sont assis à une petite table ronde devant le cabaret et écoutent, d'un air amusé, les histoires que leur conte l'aubergiste debout devant eux; celui-ci est un vieux type, au dos voûté et coiffé d'un bonnet blanc. Par une porte dans une clôture en bois, sa fille vient de s'éloigner pour leur chercher à boire. Un quatrième paysan, vu de dos, est debout dans un coin du mur et de la cloison. Dans le fond, de l'autre côté d'une petite mare, quelques paysans s'amusent à jouer aux quilles.

Signé: *D. TENIERS*

Toile. — Hauteur 44, largeur 65 cent.

Collection du Baron Christiani, Paris.

Voir la planche.

R. LEVRAC-TOURNIÈRES

(né à Ifs en Calvados en 1668, mort à Caen le 18 mai 1752)

120 Portrait de dame.

8400 fl. Meersch

Une jeune dame est vue de face et à mi-jambes. Elle porte une élégante toilette: corsage décolleté galonné d'or, en soie grise, robe de la même étoffe et grande draperie en soie bleue. En tenant un bouquet de fleurs à la main gauche elle s'accoude sur un petit mur; l'autre bras pend le long du corps et retient la robe ample. Fond sombre d'architecture.

Cadre en bois sculpté.

Toile. — Hauteur 101, largeur 81 cent.

Très beau et élégant portrait.

Voir la planche.

121 Portrait d'homme.

Seigneur d'un âge moyen représenté à mi-corps et tourné vers la droite. Il est coiffé d'une grande perruque poudrée. Costume de velours lilas avec riches brandebourgs de fil d'or et laissant apparaître la cravate de dentelles. Une draperie rouge retombe de l'épaule gauche.

Cadre en bois sculpté.

Toile. — Hauteur 81, largeur 65 cent.

Voir la reproduction.

C. DE VOS

(né à Hulst vers 1585, mort à Anvers en 1651)

122 Portrait d'homme.

Portrait à mi-corps et presque de face d'un seigneur de haute et forte stature. Le visage rond, encadré de sa chevelure et d'une petite barbe noire, repose sur une très grande fraise tuyautée. Celle-ci surmonte un justaucorps d'étoffe noire où brillent les poignées en argent et en vermeil d'une épée et d'un poignard. Fond de draperie rouge.

Cadre en bois sculpté.

Bois. — Hauteur 78, largeur 60.5 cent.

Beau portrait.

Voir la planche.

S. DE VOS

123 Un Saint martyrisé.

Le Saint est lié à une haute croix et est torturé à coups de massues par deux soldats ; un de ces derniers est debout sur une échelle appuyée contre la croix. Un chef armé, monté sur un beau cheval blanc, regarde la scène avec angoisse. Derrière lui, une femme avec un enfant nu et un jeune homme en pleurs. De l'autre côté de la croix, d'autres soldats et un porte-étendard à cheval. Deux gamins sont assis plus haut sur un roc. Au fond, des tourelles et deux guerriers.

Signé : *S. De. Vos. m. et F.*
1648.

Cuivre. — Hauteur 70, largeur 88 cent.

Tableau important du maître.
Voir la reproduction.

AUTRES PROVENANCES

TABLEAUX ANCIENS

AUTRES PROVENANCES

H. AVERCAMP

(né à Amsterdam le 25 janvier 1585, mort à Kampen vers 1663)

125 Amusements d'hiver. 1400 ff.

La blancheur d'une rivière prise par la glace, s'étend devant les bastions d'une petite ville dominés par une tour ronde. Sur la glace, se meuvent un grand nombre de personnes; quelques seigneurs s'amusent au jeu de golfe, et des garçons dans de petits traîneaux filant rapidement. Sur la rive qui occupe le premier plan, on voit une femme et un vieillard causant sous un arbre dénudé.

Signé.

Bois. — Hauteur 26, largeur 34.5 cent.

Charmant tableau *d'une grande finesse et d'un beau ton.*

CATHARINA BACKER

(née en 1689, morte à Leyde; épouse de Allard de la Court)

126 Bouquet de fleurs.

Dans un flacon à panse ronde, repose un bouquet aux couleurs variées: roses, coquelicots, cresson des Indes, etc.

Signé: *Catharina Backer.*

Toile. — Hauteur 39.5, largeur 28.5 cent.

F. BOUCHER

(attribué à)

127 La chasse aux lions.

Quatre cavaliers turcs tâchent de percer deux lions de leurs lances. Les bêtes furieuses se sont jetés sur les chevaux qui, effarés, se cabrent et font des efforts pour se défendre. Plusieurs chiens mordent les lions où il peuvent. La scène se passe au pied d'une hauteur boisée.

Toile. — Hauteur 60, largeur 42 cent.

Etude pour le grand tableau.

F. CLOUET

(atelier de)

128 Portrait d'une jeune dame.

Portrait à mi-jambes d'une jeune fille patricienne, légèrement tournée vers la gauche. Elle porte un corsage vert-sombre, à crevés jaunes et découpé au col. Un manteau rouge lui retombe sur les hanches. La tête coiffée d'un petit bonnet orné de pierres précieuses. Un petit chien repose sur ses genoux.

Bois. — Hauteur 88, largeur 64 cent.

D. DALENS

(né à Dordrecht vers 1600, mort à Zierikzee à la fin de 1676)

129 Paysage boisé.

Le feuillage touffu de plusieurs arbres occupe la moitié gauche du tableau, et jette une ombre sur le chemin qui passe au pied. Là, on voit quatre hommes se reposant. Vers la droite, s'étend le paysage boisé où l'on remarque quelques autres figures et du bétail.

Signé: *D. Dalens 1664*

Bois. — Hauteur 37, largeur 48.5 cent.

Joli tableau d'un maître rare.

PH. VAN DYCK

(né à Amsterdam le 10 janvier 1680, mort à La Haye le 3 février 1752)

130 Portrait de Johanna van Royen.

La jeune dame est vue à mi-corps, debout devant un fond d'architecture et de parc. Elle porte une robe de velours bleu avec draperie de soie rose, et corsage décolleté. Elle tient un petit chien dans ses bras.

Au dos on lit: *Johanna. Cornelia. van. Royen. oudt. 18. yaer. 1725.*

Toile. — Hauteur 36.5, largeur 28 cent.

J. VAN GOYEN

(né à Leyde le 13 janvier 1596, mort à La Haye en avril 1656)

131 Débarcadère.

Une jetée en bois, où sont amarrées deux barques et où se meuvent quantité de personnes, s'avance dans l'eau d'une rivière. Elle tient à une bastion où se dresse une grande tour carrée flanquée de quatre tourelles aux angles.

Grisaille.

Signé: *VG 1654.*

Toile. — Hauteur 25, largeur 41 cent.

132 Vieux moulin à eau.

Un enchevêtrement de planches et de paille croulant sur le bord d'une route sablonneuse inégale. Une roue mue par l'eau est attachée à un des parois. Devant la grange, trois figures, un chariot vide et une meule de foin.

Grisaille.

Signé: *VG 1635.*

Toile. — Hauteur 25, largeur 40 cent.

J. VAN GOYEN

(école de)

133 Bords de rivière.

Une rive montagneuse, où se silhouettent des profils de villes et de châteaux, est baigné par l'eau d'une large rivière. Un grand bac, encombré de personnes, passe l'eau.

Bois. — Hauteur 54, largeur 89 cent.

J. B. GREUZE

(né à Tournus le 21 août 1725, mort à Paris le 21 mars 1806)

9100 ff.
Fred. Muller

134 Tendre désir.

Buste, tourné vers la droite, d'une jeune fille couchée dans un fauteuil. Elle a levé les yeux en haut avec une expression langoureuse. Cheveux blonds liés par un ruban bleu. Un voile lui est glissé des épaules laissées à nu par une chemise blanche entr'ouverte sur la poitrine.

Toile. — Hauteur 52, largeur 40 cent,

Très beau tableau.
Vente du Marquis de Véri 1785.
Collection de C. Groult, Paris.
*Gravé par C*** chez Massard et par Jardinier.*
Mentionné par Smith, Catalogue raisonné, No. 32.
Voir la planche.

L. DE JONGH

(né à Overschie en 1616, mort à Hilligersberg en 1697)

135 La partie de chasse.

Dans un terrain accidenté et agrémenté de bocages, ressortent, en couleurs vives, les chasseurs, leurs dames à cheval et les rabatteurs du gibier. A l'avant-plan, on voit une bohémienne arrangeant la coiffure de son fils aux jambes de bois.

Bois. — Hauteur 37, largeur 52 cent.

R. KOETS

(né probablement à Zwolle où il fut enterré le 4 juillet 1725)

136 Portraits d'un seigneur et de son épouse.

Ils sont représentés assis, à mi-jambes, se détachant sur des fonds de parc et de draperies. Elle a une haute coiffure poudrée, et porte une robe rouge décolletée avec draperie verte. Lui est vêtu d'un costume de satin brun avec manteau de velours rouge.

L'un d'eux est signé: *R. Koets.*

Cuivre. — Hauteur 44.5, largeur 37 cent.

S. KONINCK

(né en 1609 à Amsterdam où il fut enterré le 8 août 1656)

137 L'Annonciation.

La Vierge, assise à gauche à une table, est interrompue dans sa lecture par la lueur que répand un ange descendant au milieu de vapeurs dans la simple pièce qui forme l'entourage. Le messager céleste porte au-dessus d'une chemise blanche, une chasuble rouge, brodée d'or, et tient une branche de palmier à la main.

Signé: *S. Koninck 1655*

Toile. — Hauteur 72.5, largeur 61.5 cent.

Tableau très rembranesque.

MAITRE HOLLANDAIS

(XVIIe siècle)

138 Portraits d'un seigneur et de sa dame.

Un couple de bourgeois aux traits énergiques.

Ils sont représentés en buste dans des ovales.

La femme porte un corsage noir galonné sur lequel s'étale une grande et double collerette en batiste blanche avec dentelles, et sur la tête, un bonnet brodé de fil d'or. — L'homme, à chevelure noire et bouclée, porte un petit collet de dentelles au-dessus d'un pourpoint noir.

Bois. — Hauteur 73 et 78, largeur 62.5 et 62 cent.

Une paire de très beaux portraits de la première moitié du XVIIe siècle.

MAITRE PRIMITIF DE HARLEM

(vers 1500)

139 La Sibylle de Delphes.

Le buste de la femme se voit devant un âtre gothique où brûle un feu, et un petit escalier conduisant vers une porte. Elle porte une étrange coiffure de batiste blanche et un manteau brun. La main gauche repose sur une bande de pierre avec inscription latine.

Bois. — Hauteur 45.5, largeur 19.5 cent.

140 La Sibylle de l'île de Samos.

La femme est vue à mi-corps debout devant un petit mur en briques. Elle tient une banderole dans les mains. Costume jaune avec manteau vert et grand bonnet.

Bois. — Hauteur 46, largeur 31 cent.

A. VAN DER NEER

(genre de)

141 Clair de lune.

Bois. — Hauteur 30.5, largeur 43 cent.

P. NOLPE

(né à La Haye en 1601, vivait encore en 1670 à Amsterdam)

142 L'auberge champêtre.

Un cours d'eau est longé par un chemin sablonneux où s'alignent, à droite, une rangée d'habitations sous une verdure d'arbres. Devant une auberge se sont arrêtés deux voitures de voyage, quelques piétons et deux cavaliers; on est en train d'apporter des mangeoires pleines aux chevaux. Vers la droite, un chariot de paysan faisant halte. Plus loin, on remarque une ferme avec grande meule de foin entre la verdure.

Signé: *P N* (en monogramme) *1631.*

Bois. — Hauteur 44, largeur 71 cent.

Charmant tableau dans le goût de Van Goyen.

P. NOLPE *(suite)*

143 Halte à l'auberge.

Un cabaret rustique, entouré par la verdure de quelques arbres, est situé sur le bord d'un chemin qui serpente à travers la plaine et qui conduit vers un village dont on aperçoit la flèche de l'église et quelques toitures surgir au loin, au-dessus de bocages. Sur la route, deux cavaliers se sont arrêtés et causent avec deux autres seigneurs à pied. A la porte de l'auberge quelques paysans attablés, et à droite et à gauche d'autres groupes causant.

Signé: *P N* (entrelacées) *1631*.

Bois. — Hauteur 44.5, largeur 70.5 cent.

Charmant spécimen de ce maître dont les œuvres sont très rares.

C. PICOLET

(travaillait jusqu'à 1690 environ à Rotterdam)

144 Portrait d'un frère et de sa sœur.

La sœur, habillée de satin bleu et blanc et représentée en chasseresse, vient de recevoir de son frère une coquille de nautile remplie d'eau. Le frère, habillé de rouge, est déguisé en jeune berger. La scène se passe dans un parc, près d'une statue représentant une source. Une autre fille les regarde, cachée derrière un arbre.

Signé: *C Picolet f*
1665

Bois. — Hauteur 60, largeur 46 cent.

W. SCHELLINCKS

(né le 2 février 1627 à Amsterdam où il décéda le 12 octobre 1678)

145 Le gué.

Un chariot chargé d'un pauvre mobilier et traîné par un vieux cheval blanc, passe un gué à l'ombre d'un mur surmonté de verdure. Une femme, en robe rouge et tenant un fuseau à la main, est assise sur le cheval qui est conduit par un homme à la mine brutale. Un garçon conduisant deux ânes chargés y passe également. Au travers d'une

voûte en maçonnerie à gauche, on aperçoit un paysage boisé où s'éloignent quelques figures. Un garçon est assis à droite au bord de l'eau, et ôte ses chaussures.

Signé: *W. Schellincks 1673.*

Toile. — Hauteur 66, largeur 64.5 cent.

Intéressant tableau de ce maître rare.

J. SIBERECHTS

(né en janvier 1627 à Anvers, mort en Angleterre en 1703)

146 Le passage du gué.

Un chariot rustique et attelé d'un cheval gris-pommelé, passe une mare au pied d'un rocher dans un site boisé. Une jeune fille à corsage rouge est assise sur le cheval qu'elle conduit. Elle passe à côté de deux vaches et d'une autre fille qui a les robes retroussées. Au fond d'autres vaches.

Toile. — Hauteur 85.5, largeur 80.5 cent.

D. VAN TOL

(né à Bodegraven vers 1635, enterré à Leiden le 26 décembre 1676)

147 L'opération à la jambe.

Un rideau rouge ouvert nous laisse voir la chambre d'un chirurgien où un jeune opérateur soigne la blessure qu'un homme âgé a à la jambe. Sa femme assiste a cette scène.

Bois. — Hauteur 55, largeur 41.5 cent.

W. VAN DE VELDE

(baptisé à Leiden le 18 décembre 1633, mort à Greenwich le 6 avril 1707)

148 Marine.

L'horizon du ciel bleu est envahi par un amoncellement de nuages gris où percent quelques vifs rayons de soleil éclairant une mer que le vent agite légèrement et où se balancent un trois-mâts et deux barques.

Toile. — Hauteur 36, largeur 63.5 cent.

J. VONCK

(né à Amsterdam vers 1639)

149 Oiseaux morts.

Sur le coin d'un piédestal en pierre, sont couchés plusieurs petits oiseaux: pinsons, serins, e. a. au-dessus desquels, un rouge-gorge pendu par une patte.

Bois. — Hauteur 38.5, largeur 30 cent.

---

150 **Ecole de Rembrandt.** — Vieillard endormi.

Bois. — Hauteur 33.5, largeur 25.5 cent.

151 **Maître flamand** (XVII[e] siècle). — Deux cavaliers montés sur des chevaux blancs.

Toile. — Hauteur 33.5, largeur 36 cent.

Collection Guimbail
Vente le 14 Novembre 1905
Dir. Frederik Muller & Cie

81-B21524

THE GETTY TRUST

J. GZ. CUYP

90

Collection Gumbail
Vente le 14 Novembre 1905
Dir. Frederik Muller & Cie.

J. GZ. CUYP

90

J. H. FRAGONARD

Collection Guimbail
Vente le 14 Novembre 1905
Dir. Frederik Muller & Cie.

THE GETTY CENTER
LIBRARY

C. SAFTLEVEN

117

JAN HALS

Collection Guimbail
Vente le 14 Novembre 1905
Dir. Frederik Muller & Cie.

99

THE GETTY CENTER
LIBRARY

Collection Gumbail
Vente le 14 Novembre 1905
Dir. Frederik Muller & Cie.

THE GETTY CENTER
LIBRARY

R. TOURNIÈRES

Collection Guimbail
Vente le 14 Novembre 1905
Dir. Frederik Muller & Cie.

121

L. M. VAN LOO

105

THE GETTY CENTER
LIBRARY

MAITRE HOLLANDAIS

Collection Guimbail
Vente le 14 Novembre 1905
Dir. Frederik Muller & Cie.

31-12524

THE GETTY CENTER
LIBRARY

Collection Guimbail
Vente le 14 Novembre 1905
Dir. Frederik Muller & Cie.

THE GETTY CENTER
LIBRARY

A. MORO

Collection Guimbail
Vente le 14 Novembre 1905
Dir. Frederik Muller & Cie.

THE GETTY CENTER
LIBRARY

J. M. NATTIER

112

Collection Gumbail
Vente le 14 Novembre 1905
Dir. Frederik Muller & Cie.

THE GETTY CENTER
LIBRARY

J. RUYSDAEL

115

S. RUYSDAEL

116

Collection Guimbail
Vente le 14 Novembre 1905
Dir. Frederik Muller & Cie.

31 -- D2024

THE GETTY CENTER
LIBRARY

D. TENIERS

Collection Guimbail
Vente le 14 Novembre 1905
Dir. Frederik Muller & Cie.

91-D2534

THE UNIVERSITY OF BRITISH COLUMBIA
LIBRARY

R. TOURNIÈRES

Collection Guimbail
Vente le 14 Novembre 1905
Dir. Frederik Muller & Cie.

THE GETTY CENTER
LIBRARY

C. DE VOS

122

Collection Guimbail
Vente le 14 Novembre 1905
Dir. Frederik Muller & Cie.

THE GETTY CENTER
LIBRARY

S. DE VOS

Collection Gumbail
Vente le 14 Novembre 1905
Dir. Frederik Muller & Cie.

THE GETTY CENTER
LIBRARY

J. B. GREUZE

Vente le 14 Novembre 1905
Dir. Frederik Muller & Cie.

THE GETTY CENTER
LIBRARY

1LAP84-D21524